




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Семёна Артемьевича Уганина»  
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Соответствует ФГОС ООО	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО  Халилова С. А.  Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 2022 г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина»  Казакова С. Г. « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022 г.	Директор МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А. Уганина»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>317</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Родная (татарская) литература»  
в 6 классе (базовый уровень)**

Составила учитель родного языка  
Халилова Сирина Айниятулловна,  
I квалификационная категория,

15 августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании педсовета

протокол № 2 от 27 08 2022 г.

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

### **Планируемые результаты**

Результатом изучения предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

#### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов, формирования представлений о национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Ученик получит

возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. - Осуществлять коммуникативную рефлексия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии. Ученик получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Личностные результаты отражают сформированность, том числе в части:

### 1. **Гражданского воспитания:**

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

### 2. **Патриотического воспитания:**

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

### 3. **Духовно-нравственного воспитания:**

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

**4. Эстетического воспитания:**

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

**5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:**

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

**6. Трудового воспитания:**

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

**7. Экологического воспитания:**

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

**8. Ценности научного познания:**

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Раздел	Содержание	Кол-во ч.
Устное народное творчество. Мифы.	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелер» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»). Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.	1 ч.

Литературные жанры.	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Ебугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар.	3ч.
Жанры эпического вида.	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчикарассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.	2ч.
Литературное произведение.	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз җекиятлере» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	1ч.
Лирико-эмоциональные образы.	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувствопереживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	1ч.
Стихотворный образ.	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	1ч.
Литературный жанр.	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	2ч.
Творчество Г. Тукая.	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.	2 ч.
Лирический герой.	Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	2ч.
Литературное творчество. Особенности рассказывания.	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.	4ч.
Детская литература	Творчество Р.Миңнуллина “Энекәш кирәк миңа”, “Әни, мин көчек күрдәм”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзбезгә!” шигырьләрендә образлар байлыгы, геройлар төрлелеге.	1 ч.

Жанр баллады.	Особенности баллады. М.Жәлил “Сандугач һәм чишмә”, И.Юзеев”Бакчачы турында баллада”,”Йолдыз кашка турында баллада” әсәрләре.	3 ч.
Роман как эпический жанр.	Сравнение жанров рассказ и повесть.”Тукай” романының язылу тарихы. Әсәрне укып анализлау. “Исемдә калганнар” белән чагыштырып, Ә.Фәйзиненң үз Тукаен иҗат иткәнлеген, автор ниятен, фантазиясен турында сөйләшү.	2 ч.

**Календарно – тематическое планирование.**

№	Тема	Кол- во часов	Осн.напр. прогр. восп	Дата	
				План	Факт

	<b>1 четверть</b>				
1	<b>Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелер» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»). Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. (1ч)</b>	1	<b>№1,2,3,5</b>	01.09	
2	Практический урок. Литературное произведение: содержание и форма. Основные элементы. Анализ произведения А.Еники “Бала” .	1		8.09	
3	<b>Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. (3 ч)</b>	1	<b>№1,3</b>	15.09	
4	Повесть К. Насыри «Өбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар.	1		22.09	
5	Развитие речи “Өбүгалисина белән Өбелхарис язмышыннан мин нинди нәтижәләр ясадым?”	1		29.09	
6	<b>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). (2 ч)</b>	1	<b>№2,3</b>	6.10	
7	Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.	1		13.10	
8	<b>Литературное произведение. (1 ч)</b> Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	1	<b>№2,3,4</b>	20.10	
9	Развитие речи. Сочинение “Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары” (Г.Рәхимнең “Яз экиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында).	1		27.10	



	<b>2 четверть</b>				
10	<b>Лирико-эмоциональные образы. (1 ч)</b> Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувствопереживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	1	<b>№1,2</b>	10.11	
11	<b>Стихотворный образ. (1 ч.)</b> С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	1	<b>№7</b>	17.11	
12	<b>Литературный жанр. (2 ч.)</b> Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии.	1	<b>№2,3</b>	24.11	
13	Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	1		1.12	
14	<b>Творчество Г. Тукая. (2 ч.)</b> Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемде калганнар» / «Оставшиеся в памяти»..	1	<b>№1,2</b>	8.12	
15	Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел	1		15.12	
16	<b>Развитие речи. Сочинение “ Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”</b>	1		22.12	
	<b>3 четверть</b>				
17	<b>Лирический герой. (2 ч.)</b> Практический урок. Анализ лирического жанра. Жанры: пейзаж лирикасы; табигать образлары.	1	<b>№2,4,6</b>	12.01	

18	Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	1		19.01	
19	Жизнь и творчество И.Гази. «Кояш артыннан киткэн тургай» хикэясе. Сурэтлэү объекты, хикэялэүче образы, сурэтлэү алымнары.	1		26.01	
20	Внеклассное чтение. И.Гази. “Өч Мэхмүт” .	1		2.02	
21	<b>Литературное творчество. Особенности рассказывания. ( 4 ч.)</b> Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая.	1	<b>№1,2,5</b>	9.02	
22	Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.	1		16.02	
23	Внеклассное чтение. М.Джалиль. “Ана бэйрәме”.	1		23.02	
24	Жизнь и творчество Ф.Яруллина “Ак төнбоек” Конфликт һәм сюжет этаплары. Хикэялэү алымнары.	1		2.03	
25	Развитие речи.Ф.Яруллинның “Бер өмет” шигырен яттан сөйләү. Внеклассное чтение. Ф.Яруллин. “Урман әкият” .	1		9.03	
26	<b>Детская литература ( 1 ч.)</b> Жизнь и творчество Р.Миңнуллина ”Энекәш кирәк миңа!” “Әни, мин көчөк күрдем” шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар. “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзөбезгә!” шигырьләре. Әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре.	1	<b>№2</b>	16.03	
27	<b>Развитие речи. Сочинение. Мин кемнәрдән үрнәк алам?</b> Развитие речи.	1		23.03	
	<b>4 четверть</b>				
28	Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым”шигырен яттан сөйләү.	1		6.04	
29	<b>Жанр баллады. ( 3 ч)</b> Лиро-эпический жанр – баллада. Образлар системасы. Символ и аллегория.	1	<b>№3,6</b>	13.04	

30	Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада” Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау.	1		20.04	
31	Илдар Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада”. Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. “Йолдыз кашка турында баллада” әсәрендә батырлык темасы.	1		27.04	
32	Развитие речи. Илдар Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада” яттан сөйләү.	1		04.05	
33	<b>Роман как эпический жанр. (2 ч.)</b> Жизнь и творчество А.Файзи. Эпик төр жанры – роман. Ә.Фәйзинев “Тукай” романы. Сюжет һәм композиция үзенчәлеге.	1	<b>№1,2,3</b>	11.05	
34	А.Файзи “Тукай” романында катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре. “Тукай” романында төп геройлар. “Тукай” романының әһәмияте.	1		18.05	
35	Повторение изученного за год. Внеклассное чтение. Л.Шагыйрьжан. “Тукай тавышы” .	1		25.05	

Лист корректировки

Класс	№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту
